

**Carla Cecchin**

**Riflessi di Vita**

Photographs: Lucio Linguanotto, Il Fotogramma, Cittadella

Copyright © 2020 by Carla Cecchin

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law. For permission requests, write to the author at the address below:

Carla Cecchin  
via villetta 95/D  
25015, Galliera Veneta  
Italia  
Tel. +39 320 189 2295  
e-mail: [arte.cecchin@gmail.com](mailto:arte.cecchin@gmail.com)

## Prefazione dell'autrice

Questo nuovo catalogo "Riflessi di vita" rappresenta un diario d'anima, un'antologia di opere in scultura e pittura che tracciano un percorso di trasformazione stilistica e di ricerca visiva.

Questa selezione di opere è abbastanza recente, ma ogni mia opera in genere rispecchia e si ispira ad un messaggio. La protezione della natura, la bellezza della donna, vari temi sociali e l'esaltazione del sacro. Il concepimento di ogni opera è il risultato di una serie di riflessioni prima di diventare un'accurata esecuzione tecnica.

Come tutti ben sanno, la pittura è aggiungere e la scultura è togliere. La tavolozza diventa un serbatoio pensante di potenziali immagini, la scultura è liberazione dalla materia grezza del legno o del marmo. Lo scolpire è allo stesso tempo un abuso, un'operazione violenta che completa - scheggia dopo scheggia - il processo di materializzazione d'una idea.

Questo catalogo cerca di rappresentare l'essenza della mia duplice natura di pittrice e scultrice che mi ha da sempre animata in oltre 50 anni di carriera nel panorama artistico nazionale ed internazionale.

**Carla Cecchin**  
**Galliera Veneta, 15 March 2020**

**English:** This new catalog "Reflections of life" represents a diary of the soul, an anthology of works in sculpture and painting that trace a path of stylistic transformation and visual research. This selection of works is quite recent, but each of my works generally reflects and is inspired by a message. The protection of nature, the beauty of women, various social themes and the exaltation of the sacred. The conception of each work is the result of a series of reflections before becoming an accurate technical execution. As everyone knows, painting is adding and sculpture is taking away. The palette becomes a thinking reservoir of potential images, sculpture is liberation from the raw material of wood or marble. Sculpting is at the same time an abuse, a violent operation that completes - splinter after splinter - the process of materialization of an idea. This catalog tries to represent the essence of my dual nature as a painter and sculptress that has always moved me in over 50 years of career in the national and international artistic world.

**Français:** Ce nouveau catalogue «Réflexions de la vie» représente un journal de l'âme, une anthologie d'œuvres de sculpture et de peinture qui tracent un chemin de transformation stylistique et de recherche visuelle. Cette sélection d'œuvres est assez récente, mais chacune de mes œuvres reflète et s'inspire généralement d'un message. La protection de la nature, la beauté des femmes, divers thèmes sociaux et l'exaltation du sacré. La conception de chaque œuvre est le résultat d'une série de réflexions avant de devenir une exécution technique précise. Comme chacun sait, la peinture s'ajoute et la sculpture emporte. La palette devient un réservoir de réflexion d'images potentielles, la sculpture est une libération de la matière première du bois ou du marbre. Sculpter est à la fois un abus, une opération violente qui achève - éclat après éclat - le processus de matérialisation d'une idée. Ce catalogue tente de représenter l'essence de ma double nature de peintre et de sculpteur qui m'a toujours ému en plus de 50 ans de carrière dans le monde artistique national et international.

**Deutsch:** Dieser neue Katalog „Reflections of Life“ repräsentiert ein Tagebuch der Seele, eine Sammlung von Werken in Skulptur und Malerei, die einen Weg der stilistischen Transformation und visuellen Forschung verfolgen. Diese Auswahl an Werken ist ziemlich neu, aber jedes meiner Werke spiegelt im Allgemeinen eine Botschaft wider und ist von ihr inspiriert. Der Schutz der Natur, die Schönheit der Frauen, verschiedene soziale Themen und die Erhöhung des Heiligen. Die Konzeption jeder Arbeit ist das Ergebnis einer Reihe von Überlegungen, bevor sie zu einer genauen technischen Ausführung wird. Wie jeder weiß, fügt die Malerei hinzu und die Skulptur nimmt sie weg. Die Palette wird zu einem denkenden Reservoir potenzieller Bilder, Skulptur ist Befreiung vom Rohstoff Holz oder Marmor. Bildhauerei ist gleichzeitig ein Missbrauch, eine gewalttätige Operation, die - Splitter nach Splitter - den Prozess der Materialisierung einer Idee abschließt. Dieser Katalog versucht, die Essenz meiner dualen Natur als Maler und Bildhauerin darzustellen, die mich in über 50 Jahren Karriere in der nationalen und internationalen Kunstwelt immer bewegt hat.

## Lidia Mazzetto

### *“significati che diventano Riflessi di vita”*

Non sempre le parole sono sufficienti per entrare in sintonia con l'animo degli artisti, soprattutto quando la preziosità delle opere è espressa da un animo i cui sentimenti racchiudono una forza vitale ed uno spirito che non è mai prigioniero della realtà, che non usa barriere del conformismo, ma egli stesso è energia che genera.

(...) e qui si ritrova la personalità di Carla Cecchin, un'artista poliedrica, per la quale la ricerca del passato, della storia, sono elementi di confronto con la quotidianità della vita dell'uomo, con il suo desiderio di vedere anche in ciò che non è animato il motore primordiale. Questo principio animistico porta Carla a plasmare le opere, a modellare, studiandone i particolari sul perché, ma soprattutto dando quei significati che diventano “Riflessi di vita”, oppure una vita che si riflette sulle opere artistiche, mettendo allo scoperto i suoi stessi sentimenti (...)

Carla torna a sottolineare i simboli che più le appartengono, il suo legame con il territorio, la sua ricerca con l'origine della vita, la sintesi dell'eleganza, della perfezione delle forme e del valore geometrico dell'architettura. La ricerca nel passato del racconto della vita ritrovandone lo spirito ed il significato.

**English:** Words are not always enough to get in tune with the soul of the artists, especially when the preciousness of the works is expressed by a soul whose feelings contain a vital force and a spirit that is never a prisoner of reality, that does not use barriers of conformity, but herself is energy that generates. (...) and here we find the personality of Carla Cecchin, a multifaceted artist, for whom the research of the past and the history, are elements of comparison with the everyday life of man, with his desire to see even in what is not animated the primordial engine. This animistic principle leads Carla to shape her works giving those meanings that become “Life reflections”, or a life that is reflected on the artistic works, exposing her own feelings. (...) Carla once again emphasizes the symbols that most belong to her, her link with the territory, her research with the origin of life, the synthesis of elegance, perfection of forms and the geometric value of architecture. The search for the story of life in the past, rediscovering its spirit and meaning.

**Français:** Les mots ne suffisent pas toujours pour se mettre en phase avec l'âme des artistes, surtout lorsque la préciosité des œuvres est exprimée par une âme dont les sentiments contiennent une force vitale et un esprit qui n'est jamais prisonnier de la réalité, qui n'utilise pas de barrières de conformité, mais elle-même est l'énergie qui génère. (...) et nous retrouvons ici la personnalité de Carla Cecchin, artiste aux multiples facettes, pour qui la recherche du passé et de l'histoire, sont des éléments de comparaison avec la vie quotidienne de l'homme, avec son désir de voir jusque dans ce qui est pas animé le moteur primordial. Ce principe animiste conduit Carla à façonner ses œuvres en donnant ces significations qui deviennent des «réflexions de la vie», ou une vie qui se reflète sur les œuvres artistiques, exposant ses propres sentiments. (...) Carla insiste une fois de plus sur les symboles qui lui appartiennent le plus, son lien avec le territoire, sa recherche avec l'origine de la vie, la synthèse de l'élégance, la perfection des formes et la valeur géométrique de l'architecture. La recherche de l'histoire de la vie dans le passé, en redécouvrant son esprit et son sens.

**Deutsch:** Worte reichen nicht immer aus, um sich auf die Seele der Künstler einzustellen, insbesondere wenn die Kostbarkeit der Werke von einer Seele ausgedrückt wird, deren Gefühle eine Lebenskraft und einen Geist enthalten, der niemals ein Gefangener der Realität ist und keine Barrieren benutzt der Konformität, aber sie selbst ist Energie, die erzeugt. (...) und hier finden wir die Persönlichkeit von Carla Cecchin, einer facettenreichen Künstlerin, für die die Erforschung der Vergangenheit und der Geschichte Elemente des Vergleichs mit dem Alltagsleben des Menschen sind, mit seinem Wunsch, auch in dem zu sehen, was ist nicht animiert die Urmaschine. Dieses animistische Prinzip veranlasst Carla, ihre Werke so zu gestalten, dass sie jene Bedeutungen ergeben, die zu „Lebensreflexionen“ werden, oder ein Leben, das sich in den künstlerischen Werken widerspiegelt und ihre eigenen Gefühle enthüllt. (...) Carla betont noch einmal die Symbole, die ihr am meisten gehören, ihre Verbindung zum Territorium, ihre Forschung mit dem Ursprung des Lebens, die Synthese von Eleganz, Perfektion von Formen und den geometrischen Wert von Architektur. Die Suche nach der Geschichte des Lebens in der Vergangenheit, die Wiederentdeckung seines Geistes und seiner Bedeutung.

## Mario Klein

### *“Un atto di speranza nelle tele di Carla Cecchin”*

L'idea portante che influenza tutta l'opera pittorica della Cecchin, è l'assoluta cultura del bello femminile ed il, quasi, conseguente e puntuale, necessario incantamento salvifico della natura. La piacevolezza del quadro nasce dalla coerenza distributiva, intuitivamente accurata, a cui si legano il tocco delicato, la trasparenze di luce ed il leggero cromatismo di tono.

Il ricamo fantastico, non proprio irrealistico, diviene “piano d'appoggio” per volti di donna espressivamente atteggiati a rivelare il momento interiore, il battito d'anima che vibra in sintonia di accenti con la protagonista del processo creativo.

L'elemento poetico è presente in misura rilevante ed emerge in piena evidenza laddove il prodigio espressivo incontra l'accurato appello della Natura. Proposta con voce discreta, riflette l'attuale situazione di degrado ecologico, da curare in fretta perché non muoia anzitempo il privilegio dell'uomo. Ed è questo il secondo rilevante tema affrontato dall'artista, con sottile ribellione ma con non celata speranza di una immediata inversione di marcia, perché non si esaurisca proprio ai giorni nostri l'antico disegno della creazione. Così si compie un'ulteriore invocazione per mano dell'arte; così procede, con atto di speranza, la scrittura del “diario d'anima” di Carla Cecchin.

**English:** The main idea that influences the whole work of Carla Cecchin is the culture of the feminine beauty and the almost consequent and punctual necessary salvific enchantment of nature. The pleasantness of the painting comes from the intuitively accurate distribution consistency, to which the delicate touch, the transparency of light and the slight chromatic tones, are linked. The poetic element is present to a significant extent and emerges in full evidence where the expressive prodigy meets the heartfelt appeal of Nature. Proposed with a discreet voice, it reflects the current situation of ecological degradation, to be treated quickly so that the privilege of man does not die prematurely. And this is the second relevant theme addressed by the artist, with subtle rebellion but with no hidden hope of an immediate change of direction, so that the ancient design of creation does not end today. Thus a further invocation for art is accomplished; thus proceeds, with an act of hope, the writing of the “soul diary” of Carla Cecchin.

**Français:** L'idée principale qui influence toute l'œuvre de Carla Cecchin est la culture de la beauté féminine et l'enchantement salvifique nécessaire presque conséquent et ponctuel de la nature. L'agrabilité de la peinture vient de la cohérence de la distribution intuitivement précise, à laquelle le toucher délicat, la transparence de la lumière et les légers tons chromatiques sont liés. L'élément poétique est présent dans une large mesure et émerge en toute évidence là où le prodige expressif rencontre l'appel sincère de la nature. Proposé d'une voix discrète, il reflète la situation actuelle de dégradation écologique, à traiter rapidement pour que le privilège de l'homme ne meure pas prématurément. Et c'est le deuxième thème pertinent abordé par l'artiste, avec une rébellion subtile mais sans espoir caché d'un changement de direction immédiat, pour que la conception ancienne de la création ne s'arrête pas aujourd'hui. Ainsi une autre invocation pour l'art est accomplie; procède ainsi, avec un acte d'espérance, la rédaction du «journal de l'âme» de Carla Cecchin.

#### **Deutsch:**

Die Hauptidee, die das gesamte Werk von Carla Cecchin beeinflusst, ist die Kultur der weiblichen Schönheit und die fast konsequente und pünktliche notwendige Heilsverzauberung der Natur. Die Angenehmheit des Gemäldes beruht auf der intuitiv genauen Verteilungskonsistenz, mit der die zarte Berührung, die Transparenz des Lichts und die leichten Farbtöne verbunden sind. Das poetische Element ist in erheblichem Maße vorhanden und zeigt sich in vollem Umfang dort, wo das ausdrucksstarke Wunderkind auf die von Herzen kommende Anziehungskraft der Natur trifft. Mit diskreter Stimme vorgeschlagen, spiegelt es die aktuelle Situation des ökologischen Abbaus wider und muss schnell behandelt werden, damit das Privileg des Menschen nicht vorzeitig stirbt. Und dies ist das zweite relevante Thema, mit dem sich der Künstler befasst, mit subtiler Rebellion, aber ohne versteckte Hoffnung auf einen sofortigen Richtungswechsel, damit das alte Design der Schöpfung nicht heute endet. Damit ist eine weitere Anrufung für die Kunst erreicht; So wird mit einem Akt der Hoffnung das „Seelentagebuch“ von Carla Cecchin geschrieben.

# OPERE

## La Natura è vita che dorme

*154 cm x 60 cm x 35 cm (H x L x W)*

*Year 2019*

*La disciplina tecnica, la forza, l'invenzione, il disegno e la materia, si esprimono in una forma che va a disfarsi, ma la figura reale si impone in modo preciso perchè la Natura è predominante ma la sua natura occulta.*

*La fatica fisica e la cognizione del tempo si annullano: qui emergono tutte le pulsioni del fare, un divenire d'un oggetto che progressivamente si concretizza, fra il dolore delle braccia e schegge di legno.*

*Il volto dal sorriso lieto, pregusta il suo stagionale prossimo risveglio a primavera.*

*Carla Cecchin*



# Aetherios

*130 cm x 40 cm x 35 cm (H x L x W)*

*Year 2009*

*(...) ha tratto dalla materia una figura femminile stilizzata, in un perfetto e calibrato equilibrio tra cielo e terra, tra spirito e materia.*

*Lucia Majer*

*Scava cercando l'interiore vitalità del corpo delle sculture e le anima per una diversa materia (...) le essenziali figure portatrici di antiche ritualità, appaiono vibranti nel levigato panneggio.*

*Maria Lucia Ferraguti*



## Il Cielo di Roma

120 cm x 90 cm (Oil on canvas)

Year 2019

*Senza convenzionalità la mano  
esecutrice si muove: l'istinto la  
guida per definire un volume  
mentale che va a creare.*

*Fantasmata della storia emergono  
da fogli bianchi di memorie.  
L'equilibrio dei passi di danza  
entusiasmano la vita; ombre  
umide scavano il corpo  
ricco di bellezza.*

Carla Cecchin



# Intuizioni

*80 cm x 70 cm (Oil on canvas)*

*Year 1994*

*Raccolsi foglie senza vita e favole  
di carta raccontate con mutazioni  
soggettive.*

*Non ricordo il nome del vento che  
l'ha scolpita ne l'umidità dell'aria  
che la lasciato su di lei tracce  
visibili come diamanti.*

*Presente realtà, in assoluto  
prossima al mito.*

*Carla Cecchin*

## Pregevole Vigore del Sopravvivere

*70 cm x 60 cm x 40 cm (H x L x W)*

*Year 2019*

*(...) il verde smeraldino diluisce le forme fantastiche partorite dalla lente dell'immaginario: un'avanzare contro l'inazione.*

*Carla Cecchin*

*(...) i suoi quadri sono un impasto di "sandalò e zafferano", di profumi e materia, come le sculture, dove la sacralità della vita emerge anche tra le mille difficoltà di una Natura ferita.*

*Lidia Mazzetto*



## La seconda speranza della grande Venezia

*120 cm x 90 cm (Oil on canvas)*

*Year 2019*

*Visioni di salvezza nel palazzo innalzato nell'ultimo lembo di terra mentre una musica melodiosa accompagna gli echi ingigantendo le voci.*

*I fiati scomposti dei cavalli si confondono nei brividi d'acqua smeraldina, fino all'ultimo cancello nel sacrario dei sogni.*

*Carla Cecchin*



## Energia Vitale

*155 cm x 40 cm x 40 cm (H x L x W)*

*Year 2017*

*La naturalezza della sua forma, il suo respirare nella luce e nella penombra, congiungono il continuo progredire della scultura verso l'immagine conclusiva.*

*Ed è a quel punto che appare al pubblico: è davanti nella sua entità reale e formale, di estetico e poetico, come alla fine d'un viaggio pregno di ricordi ed emozioni, ariosamente liberi, come un segreto diario che viene letto pubblicamente.*

*Carla Cecchin*



## L'esame

*120 cm x 90 cm (Oil on canvas)*

*Year 2019*

*Fra le reti distese dal vento  
emergono graffiti proiettati su d'un  
immaginario piano diafano.*

*La mano esecutrice riversa i colori  
amalgamando barbagli di sole,  
ai piedi d'una giovane donna  
stupita, incredula di poter  
liberamente volteggiare.*

*Carla Cecchin*



## Antico Guerriero

*110 cm x 50 cm x 25 cm (H x L x W)*

*Year 2019*

*(...) la forma viene liberata dalla pesante materia che la imprigiona, come l'anima deve liberarsi dal corpo per salire al cielo. La Cecchin esprime in questa opera non solo l'anima interiore, ma anche l'armonia delle forme esteriori, in un gioco espressivo di linee e forme variegate.*

*Fiorenzo Rizzetto*



# I leoni di David

*105 cm x 90 cm (Oil on canvas)*

*Year 2018*

*In volo i nastri di seta riportano alla memoria energie celesti: coraggio e saggezza.*

*La belva alfa non è "agente" le gambe sono legate alla materia terra, lo spirito al cielo.*

*L'accordo silenzioso non è poca cosa fra le criniere: donazione.*

*Carla Cecchin*



## Eva 2018

*98 cm x 30 cm x 52 cm (H x L x W)*

*Year 2018*

*Ed ora, le luci del genere umano avvampano nel mondo. Il vociare crea echi che si riflettono: quello del bene e quello del male.*

*I due alberi dominano il giardino. La scelta è stata compiuta ed attraversa la storia fino ad oggi.*

*Nell'immaginario si puo' invertire il fato originale, in volo fantastico arriviamo all'oggi per contemplare un cambiamento non fattibile.*

*Carla Cecchin*



## Le Forze

50 cm x 70 cm (Oil on canvas)

Year 1984

*Nella fragilità del cristallo  
si riflettono espressioni inchiodate  
alle cose.*

*Tracce di umano ai bordi:  
quasi un invito al tempo  
ma senza pretese,*

*dove prevale un diluvio  
di pensieri e riflessi.*

*Linguaggio dei segni d'intorno*

*Carla Cecchin*



## Trovo la Luce

*85 cm x 50 cm x 45 cm (H x L x W)*

*Year 2007*

*(...) un velo di incanto avvolge ogni vibrazione acuta che si trasforma, attraverso un itinerario languido e suadente, in autentica elevazione spirituale.*

*Lidia Maggiolo*

*La materia del legno è viva, si innalza nello spazio con dolci linee, ruba all'aria e alla luce il movimento, respira e si avvolge. Si sorregge, esprimendo forze chimeriche ed incorporee.*

*Carla Cecchin*



## Fili di Luce

120 cm x 90 cm (Oil on canvas)

Year 2019

*La libertà non è fatta di calce  
sabbia e vento. I fili di luce  
tracciano sul corpo  
una mappa segreta.*

*Sono dei lunghi fili che toccano  
spazi proibiti ma si afflosciano  
col respiro.*

*Sui gradini del tempio  
note d'amore si innalzano  
nella quiete degli occhi.*

*Il deserto fiorirà di rose  
nella notte che conta.*

*Carla Cecchin*



## Sentimenti

*Amore, 158 cm x 17 cm x 14 cm (H x L x W)*

*Accoglienza, 145 cm x 16 cm x 14 cm (H x L x W)*

*Innocenza, 167 cm x 15 cm x 12 cm (H x L x W)*

*Indifferenza, 127 cm x 15 cm x 12 cm (H x L x W)*

*Year 2008*

*La ricerca ora si sposta sui sentimenti umani, le linee sono ondulate, desiderose di condurre chi osserva a partecipare all'opera stessa e ad immaginarne la simbologia estetica.*

*Qui si esprime la violenta tensione intimistica che si lega all'impulso emotivo, il tormento interiore legato ai molteplici valori assoluti della vita.*

*Carla Cecchin*



## Il cigno di Afrodite

120 cm x 90 cm (Oil on canvas)

Year 2019

*La luce riflette ed illumina  
l'azzurro domina perche è il  
colore del pensiero.*

*Bellezza e divinità hanno un  
denominatore comune: il privilegio  
di diventare Storia.*

*Emerge lo sguardo,  
si incanta,  
Platone solleva il suo mento  
ed osserva la Storia che continua.*

*Carla Cecchin*



# Premi e riconoscimenti

**English:** Awards and recognitions

**Français:** Prix et reconnaissances

**Deutsch:** Auszeichnungen und Anerkennungen

## 1965-1981

1965, Mostra di Pittura "PAGAPO", Galliera Veneta (PD)

1981, Premio medaglia d'argento per la pittura, Creazzo (VI)

## 1983

1983, Mostra Personale pittura e scultura, presso la galleria "Moulin Rouge", Bassano del Grappa (VI)

1983, Mostra Personale pittura e scultura, presso la galleria "Al Corso", Asiago (VI)

1983, Mostra Personale di pittura al comune di Gallio, (VI)

1983, Mostra Personale presso la "Galleria Nuova Fiore", Castelfranco Veneto (TV)

1983, Mostra di pittura ex-tempore, Trivero (BL)

## 1984

1984, 4° premio per pittura presso "Comunità del Baldo", Caprino Veronese (VR)

1984, 8° premio al concorso "Coppa Maggi" per pittura con acquisto, Pescantina (VR)

1984, Premio speciale al concorso internazionale di pittura "CIDAC", Cervia (RA)

1984, 8° Premio e medaglia d'oro, concorso nazionale di pittura Città di Lendinara, Lendinara (RO)

1984, 6° Premio per pittura, "associazione Bowuing", Asolo (TV)

1984, 2° Premio ex-tempore di pittura "Albino Peruzzo", Fontaniva (PD)

1984, Mostra Personale presso "Caffè degli Artisti", Padova

1984, 3° Premio ex equo per pittura, associazione "Margherita d'argento", Cesena

1984, 5° premio al concorso ex-tempore con acquisto, Erto Longarone (BL)

1984, 6° Premio, concorso di pittura, associazione "Il Chiostro", Rimini

1984, 6° Premio e medaglia d'oro, concorso nazionale di pittura Città di Lendinara, Lendinara (RO)

1984, 8° Premio e medaglia d'argento, concorso di pittura, Nogarole Rocca (VR)

1984, Premio targa d'argento per la pittura, associazione "Croce Bianca", Verona

1984, Premio acquisto per la pittura, Arcella (PD)

1984, Premio medaglia d'argento, concorso di pittura, Bussolengo (VR)

1984, Premio coppa d'argento, concorso di pittura, Coriano (RI)

1984, 6° Premio per la pittura, associazione "Gelindo Manin", Pordenone

1984, 3° Premio per pittura, al concorso nazionale Campagnola, Brugine (PD)

1984, Mostra Personale, presso la Rotonda di Badoere, associazione "Amici dell'arte", Badoere (TV)

1984, Premio targa d'argento, concorso di pittura, Olmo (VE)

1984, Premio targa d'argento, concorso internazionale di pittura, Cervia Milano-Marittima, (RA)

## 1985

1985, Premio menzione speciale, Biennale D'arte "Enore Campanini", Ciano D'Enza (RE)

1985, 3° Premio, al concorso internazionale "Europa Giovane", santuario SS. Maria di Montaldo, Messina

1985, 3° Premio, al concorso nazionale "Miniquadro", Illasi (VR)

1985, 5° Premio, per pittura e scultura al concorso "Tempietto dei Giovani", Rosà (VI)

1985, 1° Premio, ex-tempore per pittura, città di Pove Del Grappa, Pove Del Grappa (VI)

1985, 4° Premio, per pittura ass.culturale "Amici dell'arte" la vecchia lizza, Marina di Carrara (MS)

1985, 5° Premio ex-aequo per pittura, al concorso nazionale Campagnola, Brugine (PD)

1985, 1° Premio, per pittura con acquisto, concorso nazionale "Castello di S.Pelagio", S. Pelagio (PD)

1985, 4° Premio, ex-tempore per pittura, città di Asolo, Asolo (TV)

1985, 4° Premio, per pittura con acquisto, città di Castello di Godego, Castello di Godego (TV)

1985, Premio targa d'argento, per pittura con acquisto, al concorso internazionale "G. Ferrari", Santia (TO)

1985, 7° Premio ex-equo, per pittura, al concorso internazionale "Fratelli Agazzi", Bergamo

1983, Mostra Personale presso la "Galleria Centro", Bassano del Grappa (VI)

1985, 5° Premio, ex-tempore per pittura, al concorso nazionale "Città di Asolo", Asolo (TV)

1985, 6° Premio, per pittura, al concorso nazionale "Carrara St. Giorgio e St. Stefano", Fano (PD)

1985, Premio medaglia d'argento, per pittura, al concorso nazionale "Città di Soliera", Soliera (MO)

1985, Premio targa "Super Sport", associazione "Santino", Ciano D'Enza (RE)

1985, Premio targa "ProLoco", per pittura, al concorso "Città di Vigonza", Vigonza (PD)

1985, 4° Premio ex-equo, ex-tempore per pittura, "La Lizza d'oro", Marina di Carrara (MS)

1985, 3° Premio ex-equo, al concorso nazionale "Circolo San Rocco", Cesena

1985, Premio Coppa "Albino Rossi", Bussolengo (VR)

1985, Mostra Personale, per pittura e scultura al "Tempietto dei Giovani", Rosà (VI)

## 1986

1986, Mostra Personale, per pittura e scultura, galleria del centro culturale "Varisco", Chioggia (VE)

1986, 4° Premio ex-equo, per pittura al concorso nazionale di pittura, scultura e grafica, Rosà (VI)

1986, 3° Premio ex-equo, per pittura al concorso nazionale di pittura "Contarina", Contarina (RO)

1986, Premio medaglia d'oro, per pittura, concorso "Romagna di Noceto", Salsomaggiore (PR)

1986, Premio medaglia d'oro, per pittura, al concorso nazionale "San Valentino", Bussolengo (VR)

1986, Nomina a Socio Onorario accademico per pittura e scultura, registrazione nell'albo d'oro dell'accademia delle Arti e delle Scienze del Veneto, Legnago (VR)

1986, Premio medaglia d'oro, per pittura, al concorso nazionale "Presidente della Repubblica, Torino

1986, Premio acquisto, per pittura, al concorso "Città di Fontanelle", Fontanelle (TV)

1986, Premio medaglia d'argento, per pittura, al concorso "Città di Vigonza", Vigonza (PD)

1986, Premio acquisto, finalista per pittura, "La Lizza d'oro", Marina di Carrara (MS)

1986, 5° Premio, ex-tempore per pittura, città di Castello di Godego, Castello di Godego (TV)

1986, 4° Premio, ex-tempore per pittura con acquisto, città di Castello di Bergamo, Bergamo

1986, 5° Premio, per pittura con acquisto, associazione "Bolis", Anivere (BG)

1986, Mostra Personale, per pittura e scultura presso Villa Loredan sulla riviera del Brenta, Stra (VE)

1986, Mostra Personale, per pittura, scultura e grafica presso Villa Imperiale, Galliera Veneta (PD)

1986, 6° Premio, per pittura, concorso nazionale "Città di Mappello", Mappello (BG)

1986, Premio "Coppa Ponzano", al concorso nazionale di pittura "Città di Ponzano", Ponzano Veneto (TV)

1986, Premio acquisto, per pittura, concorso nazionale, Salsomaggiore (PR)

1986, Mostra Personale, per pittura, scultura, Carmignano di Brenta, (PD)

## 1987

1987, Premio “Coppa palazzo Pretorio”, per pittura, concorso “Città di Certaldo”, Certaldo (FI)  
1987, Mostra Personale, per pittura e scultura presso Villa Loredan sulla riviera del Brenta, Stra (VE)  
1987, 5° Premio ex-equo, per pittura, al concorso nazionale Campagnola, Brugine (PD)  
1987, Mostra Personale Internazionale, organizzata dalla società Dante Alighieri presso il museo “Franz Mayer” in Città del Messico, Città del Messico, Messico

## 1988-1990

1988, Premio acquisto, per pittura, al “Trofeo Gazzettino di Padova”, Cittadella (PD)  
1988, 6° Premio, per pittura con acquisto, al concorso nazionale di pittura “Campo Croce”, Mogliano Veneto (VE)  
1986, Premio “Coppa Artistica”, per pittura, concorso nazionale “Città di Mappello”, Mappello (BG)  
1989, Mostra Personale, pittura e scultura, presso la “Galleria delle Banca Popolare”, Merano (BZ)  
1989, Mostra Personale, pittura e scultura, presso la “Chiesa della Scoletta”, Marostica (VI)  
1989, Fiera d’arte, stand personale con pittura e scultura, presso Euro Arte Expo, Roma  
1990, 1° Premio, per pittura con acquisto, al concorso nazionale di pittura “Ezzelino”, Romano D’Ezzelino, (VI)  
1990, 5° Premio, ex-tempore per pittura, città di Pove Del Grappa, Pove Del Grappa (VI)  
1990, 5° Premio, per pittura, concorso organizzato dal centro culturale di Rosà, Rosà (VI)  
1990, Fiera d’arte, stand personale con pittura e scultura, presso Padova Artistica Padova Fiere, Padova

## 1991-2000

1991, 6° Premio, per pittura con acquisto, al concorso nazionale “Contarini”, Piazzola Sul Brenta (PD)  
1991, Premio Medaglia d’argento, per pittura con acquisto, per pittura, concorso nazionale “Città di Mappello”, Mappello (BG)  
1991, Esposizione Internazionale, rassegna artistico benefica Papa Giovanni XXII, Merano (BZ)  
1992, Mostra Personale, pittura e scultura, alla Villa Imperiale M. Annadi di Savoia, Galliera Veneta (PD)  
1993, Mostra Personale, pittura, presso l’associazione culturale “Morandi”, Noale (VE)  
1993, 5° Premio, per pittura, concorso nazionale “Cittadella”, Cittadella (PD)  
1994, 3° Premio, per pittura, concorso nazionale “Margherita d’argento”, San Rocco (CE)  
1994, Mostra Personale, pittura e scultura, presso la “Sala delle Colonne”, Galliera Veneta (PD)  
1994, Premio Medaglia d’argento, per pittura con acquisto, per pittura, concorso nazionale “Città di Mappello”, Mappello (BG)  
1994, 5° Premio, per pittura ad affresco con acquisto, concorso nazionale “Santuari Antoniani”, Camposampiero (PD)  
1996, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Libreria”, Castelminio di Resana (TV)  
1997, Coppa “Tenno”, per pittura con acquisto, concorso nazionale “Città di Tenno”, Tenno (TN)  
1999, Organizzatrice evento pubblico (pittura, scultura, fotografia, grafica e ceramica) presso il Teatro Palestra a Galliera Veneta (PD)  
2000, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “A tavola con l’arte”, Breganze (VI)  
2000, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Salone palazzo Municipale”, Galliera Veneta (PD)  
1990, Fiera d’arte, stand personale con pittura e scultura, presso Padova Artistica Padova Fiere, Padova

## 2001-2005

2001, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Palestra Teatro”, Galliera Veneta (PD)  
2002, 1° Premio, per pittura, concorso nazionale “Castelli e Città murate del Veneto” presso “Hotel Palace”, Cittadella (PD)  
2001, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Palazzo della Loggia”, Noale (VE)  
2002, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Palestra Teatro”, Galliera Veneta (PD)  
2002, Premio Medaglia d’oro, per pittura, concorso nazionale “Città di Cittadella”, Cittadella (PD)  
2002, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Hotel San Bassiano”, Bassano del Grappa (VI)  
2002, Mostra Personale, pittura e scultura, presso galleria sala “Foraman”, Schio (VI)  
2002, Mostra Collettiva, pittura e scultura, presso galleria sala “Torre Campanaria”, Noale (VE)  
2003, Mostra Personale, pittura e scultura, presso il gran caffè “Manin”, Belluno

## 2006-2010

2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso galleria “Equimana”, Belluno  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Palazzo Scotti, Treviso  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso “Sala filarmonica santuari Antoniani”, Camposampiero (PD)  
2006, Mostra Collettiva, scultura religiosa, esposizione internazionale d’arte Sacra, San Marco di Resana (TV)  
1989, Fiera d’arte, stand personale con pittura e scultura, presso Longarone Fiere, Longarone (BL)  
2006, Mostra Collettiva, pittura e scultura, Pedavena (BL)  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Caffo, Rossano Veneto (VI)  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Cornaro, Piombino Dese (PD)  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Palazzo della Loggia, Noale (VE)  
2006, Acquisizione museale, Museo Casa del Fattore presso Villa Pisani, Strà (VE)  
2006, Mostra Personale, pittura e scultura, presso galleria “Pigna”, Roma  
2006, Mostra Collettiva, pittura e scultura a tema “diversità al femminile”, Noale, (VE)  
2007, 3° Premio, ex-tempore per scultura in legno, concorso internazionale “Giovanni da Cavino”, San Giorgio delle Pertiche (PD)  
2007, Mostra Collettiva, ex-tempore, simposio di scultura internazionale, Castel Tesino (TN)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, Mason Vicentino (VI)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Caffo, Rossano Veneto (VI)  
2007, Mostra Collettiva, pittura e scultura, Campodoro (PD)  
2007, Esposizione didattica, pittura e scultura, Asiago (VI)  
2007, Esposizione didattica, pittura e scultura, Piombino Dese (PD)  
2007, Esposizione didattica, pittura e scultura, Camposampiero (PD)  
2007, Esposizione didattica, pittura e scultura, Ancignano (VI)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, Palazzo municipale, Villanova di Camposampiero (PD)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, Vo’ Euganeo (PD)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, “Centro Betulla”, Piombino Dese (PD)  
2007, Mostra Collettiva, pittura e scultura, presso Palazzo della Loggia, Noale (VE)  
2007, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Prigioni, Quinto Vicentino (VI)  
2007, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna internazionale presepi del mondo” all’arena di Verona, Verona

2007, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Teatro Accademico Stefani”, Castelfranco Veneto (TV)  
2007, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Palazzo del Combattente”, San Marco di Resana (TV)  
2008, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Palazzo Municipale, Cadoneghe (PD)  
2008, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Caffo, Rossano Veneto (VI)  
2008, Mostra Collettiva, ex-tempore, simposio di scultura internazionale, Castel Tesino (TN)  
2008, Mostra Collettiva, scultura, “Introspezioni contemporanee” al castello inferiore, Marostica (VI)  
2008, Mostra Collettiva, ex-tempore, simposio di scultura Internaz. “Schegge per la Pace”, Temù (BR)  
2008, Mostra Collettiva, scultura, esposizione internazionale sculture “Montmartre”, Tremosine (BR)  
2008, Esposizione didattica, pittura e scultura, Montegrotto Terme (PD)  
2008, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz.presepi del mondo” all’arena di Verona,  
2008, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Teatro Accademico Stefani”, Castelfranco Veneto (TV)  
2009, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz.presepi del mondo” all’arena di Verona,

### 2010-2015

2010, Mostra Personale, pittura e scultura, presso Villa Castel Nuovo, Palermo  
2011, 1° Premio, scultura in legno, concorso internazionale “150° Anniversario dell’Unità d’Italia” presso Villa Farsetti, Santa Maria di Sala (VE)  
2012, Mostra Personale, pittura e scultura, presso la “Sala dei Chiesa del Torresino” Cittadella (PD)  
2013, Mostra Collettiva, pittura e scultura, presso la “Sala dei Carraresi”, Treviso  
2013, 3° Premio, ex-tempore per scultura in legno, concorso internazionale “Giovanni da Cavino”, San Giorgio delle Pertiche (PD)  
2013, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz.presepi del mondo” all’arena di Verona,  
2014, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz.presepi del mondo” all’arena di Verona,  
2015, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz. presepi del mondo” all’arena di Verona,

### 2015-2020

2015, Mostra Personale, pittura e scultura, presso le scuderia di Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)  
2016, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz. presepi del mondo” all’arena di Verona,  
2015, Mostra Personale, pittura e scultura, presso le scuderia di Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)  
2017, 1° Premio, con donazione al concorso internazionale “L’arma dei Carabinieri” presso Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD)  
Mostra Personale, scultura religiosa, presso galleria del Teatro Accademico, Castelfranco Veneto (TV)  
2019, 1° Premio, ex-tempore per scultura in legno, concorso internazionale “Giovanni da Cavino”, San Giorgio delle Pertiche (PD)  
2019, Mostra Collettiva, ex-tempore, simposio di scultura internazionale, Castel Tesino (TN)  
2019, 1° Premio, per scultura con acquisto, concorso “Tergolandia” percorso didattico, Curtarolo (PD)  
2019, Esposizione didattica, pittura e scultura, Abano Terme (PD)  
2019, 2° Premio, per pittura, concorso “Fiera Arsego”, Arsego (PD)  
2019, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz. presepi” al palazzo della gran guardia,  
2019, Mostra Collettiva, scultura religiosa, presso Villa Rubelli, San Zenone degli Ezzelini (VI)  
2019, Mostra Collettiva, scultura religiosa, “Rassegna Internaz. presepi”, Soave (VR)  
2019, Mostra Collettiva, scultura religiosa, presso il santuariuo Madonna delle grazie, Villafranca (PD)  
2019, Mostra Collettiva, scultura religiosa, presso il centro giovanile San Francesco, Cittadella (PD)  
2020, Fiera d’arte, pittura e scultura, presso “Fiera d’arte e antiquariato”, Pordenone (BL)

## Publicazioni

**English:** Publications / **Français:** Publications / **Deutsch:** Veröffentlichungen

“Parole ed immagini”, 1986 ISBN, La vecchia Lizza Editore  
“XIV Biennale D’arte Sacra”, 1987, Catalogo dell’associazione culturale di Torre Del Greco (NA)  
“Censimento Artisti Triveneti”, 1988 ISBN, Arte Triveneta Editore  
“Arte Oggi”, 1988 ISBN, CIDAC Editore  
“XV Biennale D’arte Sacra”, 1989, Catalogo dell’associazione culturale di Torre Del Greco (NA)  
“Pittori e Scultori di Importanza Europea”, 1992 ISBN, Il Quadrato Editore  
“Repertorio D’arte Contemporanea”, 1993 ISBN, Ursini Editore  
“La donna nell’arte, L’arte nella donna”, 1994 ISBN, Il Segno Editore  
“Rassegna artistico benefica in onore di papa Giovanni XXII”, 1991, Catalogo del Comune di Merano  
“Pittori e Scultori di Importanza Europea”, 1992 ISBN, Il Quadrato Editore  
“Pittori e Scultori di Importanza Europea”, 1992 ISBN, Il Quadrato Editore

## Giornali

**English:** Newspapers / **Français:** Journaux / **Deutsch:** Zeitungen

Mexico’s Distrito Federal, Il Gazzettino di Padova, Il Gazzettino di Treviso, Il Gazzettino di Vicenza, il Mattino di Padova, Corriere Alto Adige, Il Pattino, Il Tirreno, La Nazione di Firenze, L’arena di Verona, La voce dei Berici, Il corriere delle Alpi, Regioni Panorama, Eco Artistico.

## Critici d’arte

**English:** Art critic / **Français:** critique d’art / **Deutsch:** Kunstkritiker

Lino Agnini, Salvatore Bencivenga, Gian Bruno Berno, Gino Bortoli, Vico De Serio, Dott. Maria Lucia Ferraguti, Caro Gennari, Gino Baggio, Mario Klein, Lidia Maggiolo, Dott. Lucia Majer, Prof. Lidia Mazzetto, Dott. Giuseppe Mesirca, Dott. Fiorenzo Rizzetto, Dott. Elisabetta Serravalli Carta